

# Le marché de l'art

## Archéologie péruvienne

Ces ornements en pierre taillée et polie, rehaussée de cinabre, ont été sculptés au Pérou, 1.000 à 500 ans av. J.-C. Ils représentent Qhou, félin volant doté d'une coiffe reptilienne, d'un bec et de serres d'aigle. Ce même motif se retrouve sur des dalles délimitant la place de Chavin de Huantar, qui servait alors d'observatoire astronomique. Vendues à Drouot, le 17 décembre dernier, ces pièces mesurant 7,5 cm sur 5,5 cm ont trouvé preneur à 24.000 €.



Piasa

## Les prix par secteurs en ventes publiques

### Livres et manuscrits, de 960 € à 39.850 €

**Montaigne, Michel de. Les Essais. Paris, François Gueffier, 1611.** Exemplaire de la première édition des « Essais » où sont intégrées les sources des citations faites par Montaigne. Portrait de l'écrivain gravé par Thomas de Leu. Reliure du XVIII<sup>e</sup>, veau brun marbré. **960 €.**

**Callot. Noblesse de Lorraine.** Manuscrit sur papier du XVII<sup>e</sup> siècle, comprenant un tableau dépliant sur quatre feuillets et 107 tableaux généalogiques sur double page, chaque tableau portant au recto le nom des familles, la plupart des blasons colorisés. Reliure du XIX<sup>e</sup>. **3.480 €.**

**Bible, latin. Lyon, Hugues de La Porte, 1538.** Première édition de la Bible illustrée par Holbein, comprenant la célèbre série de ses 86 bois. Folio. (330 x 230 mm). Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup>. Provenance : Bodin de Chérin, ex-libris manuscrit, fin du XVII<sup>e</sup>, Bretagne ; Lemoine de Lagiraudais, ex-libris à l'encre brune daté du 22 prairial an XIII (1804). **7.800 €.**

**Laborde, Jean-Baptiste de. Description générale et particulière de la France. Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, Lamy, 1781-an VIII (1799-1800).** Vaste panorama du royaume de France à la veille de la Révolution, 12 parties en 8 volumes folio, dans une reliure anglaise d'époque. L'ouvrage renferme de très

belles vues de la France, dont la planche d'un projet de monument pour l'embellissement de la ville de Bordeaux et la grande Vue du Havre-Grâce. **39.850 €.**

Vente Sotheby's des 5 et 6 décembre 2002.

### Art moderne, sculptures d'or et d'argent, de 3.500 € à 6.000 €

**Dorothea Tanning. Groutcho. Sculpture-bracelet en or 23 carats.** Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre François Hugo, numéro d'édition VII/XVII au dos. Diam. : 6 cm. Poids : 35 g. **3.500 €.**

**Fernandez dit Arman. Violon et broches.** Mini-sculpture broche en or 18 carats et émail. Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre, numéro d'édition 8/8 au dos. Haut. : 7,5 cm. Poids : 22 g. **3.500 €.**

**Jean Cocteau. Grand masque.** Sculpture-pendentif en or 23 carats. Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre François Hugo, numéro d'édition 19/50 au dos. Diam. : 8,4 cm. Poids : 64,4 g. **5.500 €.**

**Max Ernst. Tête ou masque.** Sculpture-pendentif en or 23 carats. Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre François Hugo, numéro d'édition 4/8 au dos. Diam. : 6,6 cm. Poids : 35 g. **6.000 €.**

Vente Artcurial du 11 décembre 2002, Hôtel Dassault.

## Prochaines ventes

### A Drouot-Richelieu

- Le 17 mars, à 14 heures, salle 3 : **boules presse-papiers.** Boisgirard & Associés.
- Salle 9 : **archéologie.** Choppin de Janvry.
- Le 21 mars, à 14 heures, salle 2 : **livres.** Piasa. Salle 3 : **bijoux.** Pierre Bergé & Associés.
- Salle 9 : **monde des paquebots.** Néret-Minet.
- Salle 10 : **Extrême-Orient.** Tajan.
- Salle 11 : **bijoux, orfèvrerie.** Drouot Estimations.
- Le 22 mars, à 14 heures, salle 9 : **monde des paquebots.** Néret-Minet.
- Le 24 mars, à 14 heures, salle 2 : **atelier.** Rieunier & Associés. Salle 3 : **bijoux.** Millon & Associés.
- Le 26 mars, à 14 heures, salle 5 : **dessins anciens.** Piasa. Salle 9 : **arts océanien, primitif, amérindien.** Néret-Minet.

### A Drouot-Montaigne

- Les 17 et 18 mars : **archéologie.** Piasa.

► Le 24 mars : **art contemporain.** Cornette de Saint-Cyr M.D.V.

► Le 27 mars : **affiches Art Déco.** Le Mouel.

### A l'Hôtel des ventes du Palais

► Les 26 et 28 mars, à 14 heures : **grands vins et alcools.** Artcurial.

► Le 31 mars, à 19 h 30 : **automobiles, luxe, sport et collection.** Artcurial.

### A l'Hôtel Dassault

► Le 3 avril, à 14 heures : **haute couture.** Artcurial.

### Chez Christie's

► Le 26 mars : **dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle.**

► Le 27 mars : **vins.**

### A Chartres, Galerie de Chartres

► Le 6 avril : **art de la publicité.** Lelièvre, Maiche, Paris.

Diego Giacometti (1902-1985), frère d'Alberto, a lui aussi laissé une œuvre très personnelle, avec son mobilier de bronze habité d'un poétique bestiaire : table aux cerfs, lampe au hibou, chat maître d'hôtel. Très décoratives, ces pièces se négocient aujourd'hui, pour les plus simples, à partir de 10.000 €-15.000 €, les plus spectaculaires s'enlevant pour 150.000 €, 300.000 €, voire davantage. A condition toutefois que leur authenticité soit clairement établie, car de nombreux faux ont envahi le marché au cours des années 90.

## Singulières créatures

D'autres sculpteurs contemporains célébrant, chacun à sa manière, les singularités du monde animal, s'échangent à partir de 5.000 €-6.000 €, et jusqu'à 30.000 € (3). Ainsi, Jacques Owczarek conçoit des animaux aux silhouettes déstructurées, abs-traites, rappelant l'esprit du futurisme ita-



Galerie P. - M. Dumontell

Contraste de matières pour cette tête de macareu de Jean-Marie Fiori.

lien. François Chapelain-Midy, pour sa part, se voue exclusivement aux insectes, traités de façon épurée. Patrick Bintz, qui a établi son atelier dans l'enceinte du Jardin des Plantes, perpétuant en cela la tradition du Groupe des Douze, élabore ses sculptures en terre cuite, en bronze ou en obsidienne. Jean-Marie Fiori, quant à lui, ne crée que des pièces uniques, sculptées en taille directe.

Retenez aussi le nom de Daniel Daviau. Comme le faisait en son temps Pompon, Daviau réalise lui-même ses patines, habillant ses singes, ses élans, ses écu-reuils et toutes ses créatures d'étonnantes «peaux» moirées, aux reflets bien particuliers. Un véritable travail d'alchimiste. ●

(1) Pâte à modeler très fine qui ne durcit pas.

(2) Il existe également des éditions réalisées en grande série : 200, 250, voire 900 exemplaires.

(3) Tous sont régulièrement exposés à la galerie Dumontell, 38, rue de l'Université, 75007 Paris.