



4. **Yonel Lebovici, lampe Épingle à nourrice**, 1980, acier chromé, socle en résine Époxy noire et éclairage fluorescent, H. 200 cm (Marie & Cyril Grizot, Paris). Pour ce Pavillon, Marie et Cyril Grizot ont décidé d'organiser un *one man show* Yonel Lebovici (1937-1998). Pour découvrir les « sculptures de lumière » de Lebovici, il faut se glisser dans le stand transformé en une étrange boîte noire. Étonnante mise en scène pour ce passionné de l'éclairage qui, de 1970 à sa disparition, a adapté

son travail aux différentes turbulences socio-culturelles qui traversent ces décennies. Réalisée en 1980, l'épingle à nourrice géante symbolise le mouvement Punk.

5. **Jean-Marie Fiori, cheminée**, 2003, bronze, N° 1/8, fonte Deroyaume, 130 x 130 x 100 cm (galerie Pierre-M. Dumonteil, Paris). Depuis quatre ans, tout en poursuivant son travail de sculpteur en taille directe sur le marbre ou le gypse, Jean-Marie Fiori (né en 1952) s'est lancé dans le modelage et le bronze. Fidèle à sa thématique



7. **Louis Janmot, Vierge à l'Enfant**, huile sur toile, 135 x 98 cm (galerie Michel Descours, Lyon). Lyon fut, au XIX^e siècle, le deuxième grand centre artistique français après Paris. L'antiquaire Michel Descours, spécialiste de la peinture lyonnaise, présente une rétrospective des « peintres de l'âme ». Ce mouvement, auquel appartient Louis Janmot (1814-1892), s'inscrit dans la même mouvance que celle des préraphaélites en Angleterre et des nazaréens en Allemagne. D'ailleurs cette *Vierge*

animalière, il crée désormais des animaux imaginaires. Souvent très humoristiques, ses œuvres détournent les objets et les meubles du quotidien. Ainsi, cette cheminée devenue un étonnant « gardien du foyer », mi-lion, mi-gros chat, dont la gueule grande ouverte est prête à recevoir les bûches.

6. **Karel Appel, Drift op Zolder**, 1947, assemblage, 159 x 59 cm (galerie Lasés, Paris). Une porte en bois, un tuyau, des clous... Avec ces matériaux ramassés sur le trottoir, Karel Appel (né en 1921) réalise cet assemblage. Nous sommes en 1947, juste un an avant la création du groupe Cobra dont l'une des revendications est le refus de se laisser enfermer dans une définition artistique, figuration ou abstraction. Cette œuvre de jeunesse illustre les débuts du mouvement. Dès 1948 et la diffusion du Manifeste de Cobra, Karel Appel est mis sous le feu des projecteurs.

