

DICIEMBRE
2005  Tesoro Público

Conoce las novedades

del Tesoro Público
para el 2006

Para más informac

EL PAÍS.es

la portada

lo último

el índice

lo más

mi país

el archivo

EL PAÍS edición impresa | PAÍS VASCO

Edición del **sábado**, 3 de diciembre de 2005

ELPAIS.es > [el archivo](#) > [Hemeroteca](#) > [Edición impresa](#) > [Autonomías](#) > [País Vasco](#)



INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

Ir a: [Autonc](#)

Esculturas de medio centenar de artistas recogen en Bilbao la belleza animal del 'Arca del siglo XX'



MARTA NIETO - Bilbao

EL PAÍS - 03-12-2005



La belleza de los felinos, la apostura de los caballos, la gestualidad de los monos, el exotismo de los elefantes o la extraña estructura de los insectos se perciben al pasear entre el medio centenar de esculturas que exhibe desde ayer, y hasta el 17 de enero, la sala de exposiciones de la BBK en Bilbao (Gran Vía, 32). Bajo el título de *El arca del siglo XX* se muestra la riqueza expresiva del mundo animal atrapada para la eternidad por las manos de artistas como Picasso, Jean Arp, Gargallo, Dalí, César, Miró, Giacometti o Buffet, entre otros. Son piezas realizadas desde 1909 hasta nuestros días, que, como comenta la comisaria de la exposición, Martine Soria en el prólogo del catálogo, "presentan un elemento común: la sensibilidad que cada uno de estos artistas transmite en su obra, y la simpatía y el afecto que muestran en sus modelos".



Un visitante observa la escultura *Grand Cheval* (2003), de Jean Marie Fiori, expuesta desde ayer en Bilbao. (TXETXU BERRUEZO) [ampliar](#)

"El hombre siempre ha pintado, modelado y representado animales, aún antes de hacerlo de sí mismo", indicó Soria durante la presentación de la muestra. Así, los animales han estado siempre presentes en el arte de todas las épocas, desde los comienzos del mismo en la prehistoria.

Las figuras que se exponen en Bilbao son de los últimos cien años y presentan a los animales como "compañeros con los que el hombre comparte su existencia", explicó Soria. La comisaria señaló que ha costado mucho reunir todas las obras para realizar esta exposición, ya que la mayoría están diseminadas entre distintas galerías, fundaciones y colecciones privadas, aunque priman los trabajos cedidos por la galería parisina de Pierre M. Dumonteil.

Las esculturas seleccionadas están realizadas con técnicas y materiales tan diversos como la arcilla, la madera, la piedra, el hierro o el bronce. Todas ellas contribuyeron, a juicio de Martine Soria, a renovar la imagen de los animales en el arte. Aunque están representados todo tipo de animales, desde un cerdito o un perro hasta los seres míticos e imaginarios, predominan caballos, felinos y pájaros, y están realizadas desde el academicismo más ortodoxo hasta el surrealismo de un elefante

M
sa
im

cons
rep
MP