



EN PIED OU SUR SOCLE, EN BRONZE, EN MARBRE OU ENCORE EN PLÂTRE, LES OURS SONT PARTOUT

dans un atelier d'artiste de 320 mètres carrés, nous découvrons l'univers secret d'un amateur d'art dont la collection reflète les moments importants de sa vie. « Tous mes objets me parlent et je leur suis profondément attaché. Les ondes qu'ils me transmettent sont d'une puissance incroyable. Elles créent un lien entre ma collection et moi. » Simon et sa femme Saskia, dont la collection est fort éclectique, achètent par coups de cœur, se laissant guider par l'histoire que leur raconte chaque pièce. Leur atelier d'artiste dégage une énergie étonnante, la lumière entre de toutes parts et caresse les objets, faisant ainsi ressortir leur beauté. Le plafond de l'atelier, haut de huit mètres, est idéal pour recevoir ces œuvres d'artistes internationalement connus et mis en scène à chaque étage par le couple. À leurs côtés une collection d'ours, une quarantaine, comble depuis toujours le propriétaire de bonheur. En pied, sur socle, grands et petits, ils sont en bronze, en marbre ou encore en plâtre. Ici, chaque meuble ou œuvre d'art a aussitôt trouvé sa place. Le couple aime tout autant Combas, Klasen, Arman, Noguchi que les sculptures

de Hiquily, le mobilier de Georges Nelson, Charles Eames, Gae Aulenti ou Ettore Sottsass. Autres objets marquants : une chaise de Charles Eames créée pour le metteur en scène Billy Wilder, la « Coconut Chair » de Georges Nelson pour la femme du peintre Roy Liechtenstein et une armoire de Charlotte Perriand pour l'architecte Le Corbusier. Ces associations insolites lient sans doute les artistes à leurs destinataires ! Après des études à Paris et à l'université de Berkeley, Simon se passionne pour toutes les technologies du XXI^e siècle. « Le moment que nous vivons est assez unique et rapide, nous aurions tort de passer à côté. Il me semble que savoir bien utiliser les nouvelles technologies permet d'avoir accès à un phénoménal outil de connaissances. » Aujourd'hui le maître des lieux, curieux de la vie, souhaite faire évoluer sa collection à travers un univers à l'ambiance plus contemporaine. Il aime être étonné et partir à la rencontre d'artistes lui permettant de transformer son regard. Ainsi commence une nouvelle aventure pour cet amateur d'art, qui souhaite transmettre sa passion à ses enfants, sans jamais cesser de collectionner. ■

CI-DESSUS, À GAUCHE. Au-dessus de la cheminée, tableau *Les Baigneuses d'Ingres* de Erro. Collection d'ours de Guyot et, sur un socle, tête d'ours signée Fiori. À DROITE. Posées sur des assiettes blanches et noires décorées par l'artiste Ben, des bouchées « Baiser », en hommage à Dali et, à côté, cœur en macaron à la rose (les deux Ladurée). PAGE DE DROITE. Mélange de styles dans la salle à manger. Derrière une imposante tête d'ours de Fiori et autour de la table, chaises de Jean Prouvé (Laffanour). Suspension de Jean Royère. Dans le fond de la pièce, un tableau signé Arman, des ours sculptés de Berri (galerie Nahon), un meuble datant de 1940 et fabriqué avec trois bois différents (galerie Yves Gastou) et une sculpture africaine